

IL TEATRO CANZONE DEI DELIRICI

PRESENTA

# HURRICANE



## Il miracoloso viaggio di Rubin Carter

Spettacolo delirico-musicale in due atti con succulenti godimenti

5 GENNAIO 2011

TEATRO DEGLI ATTI

Rimini

I Delirici,  
cantastorie

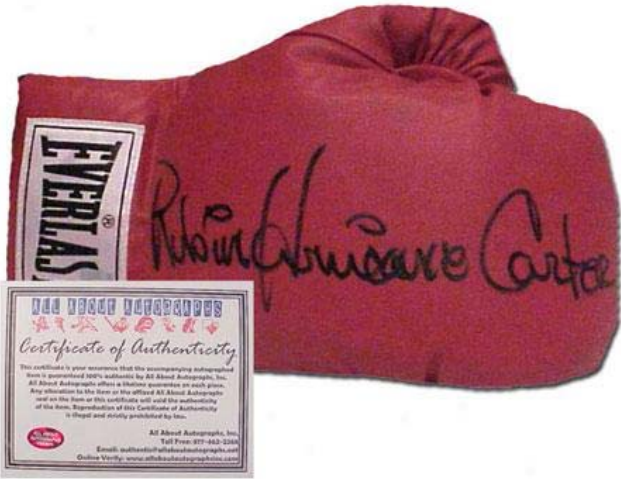


# Personaggi ed interpreti:

Paterson..... la città  
Lafayette Bar & Grill.....il luogo del massacro  
Rubin "Hurricane" Carter..... boxer e matr.45472  
Alfred Bello e Patty Valentine.....testimoni  
Bob Dylan..... songwriter  
Lesra Martin.....della comune hippie di Toronto  
H.Lee Sarokin..... giudice

## Sommario

BLOWIN' IN THE WIND .....	4
CHIMES OF FREEDOM.....	8
OUTLAW BLUES .....	10
LIKE A ROLLING STONE.....	12
HURRICANE.....	17
MISSISSIPPI.....	20
THINGS HAVE CHANGED.....	22
CHANGING OF THE GUARDS.....	24
NOT DARK YET .....	26
I SHALL BE RELEASED .....	28
KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR.....	30



# PRIMO TEMPO

## **BLOWIN' IN THE WIND**

*words and music Bob Dylan*

How many roads must a man walk down  
Before you call him a man?  
Yes, 'n' how many seas must a white dove sail  
Before she sleeps in the sand?  
Yes, 'n' how many times must the cannon balls fly  
Before they're forever banned?  
The answer, my friend, is blowin' in the wind,  
The answer is blowin' in the wind.

How many times must a man look up  
Before he can see the sky?  
Yes, 'n' how many ears must one man have  
Before he can hear people cry?  
Yes, 'n' how many deaths will it take till he knows  
That too many people have died?  
The answer, my friend, is blowin' in the wind,  
The answer is blowin' in the wind.

How many years can a mountain exist  
Before it's washed to the sea?  
Yes, 'n' how many years can some people exist  
Before they're allowed to be free?  
Yes, 'n' how many times can a man turn his head,  
Pretending he just doesn't see?  
The answer, my friend, is blowin' in the wind,  
The answer is blowin' in the wind.

## SOFFIA NEL VENTO

*parole e musica Bob Dylan*

Quante strade deve percorrere un uomo  
prima che lo si possa chiamare uomo?  
Sì, e quanti mari deve sorvolare una bianca  
colomba  
prima che possa riposare nella sabbia?  
Sì, e quante volte le palle di cannone  
dovranno volare  
prima che siano per sempre bandite?  
La risposta, amico, sta soffiando nel vento  
La risposta sta soffiando nel vento

Quante volte un uomo deve guardare verso  
l'alto  
prima che riesca a vedere il cielo?  
Sì, e quante orecchie deve avere un uomo  
prima che possa ascoltare la gente piangere?  
Sì, e quante morti ci vorranno perchè egli  
sappia  
che troppe persone sono morte?  
La risposta, amico, sta soffiando nel vento  
La risposta sta soffiando nel vento

Quanti anni può esistere una montagna  
prima di essere spazzata fino al mare?  
Sì, e quanti anni la gente deve vivere  
prima che possa essere finalmente libera?  
Sì, e quante volte un uomo può voltare la  
testa  
fingendo di non vedere?  
La risposta, amico, sta soffiando nel vento  
La risposta sta soffiando nel vento

## **SUBTERRANEAN HOMESICK BLUES**

*words and music Bob Dylan*

Johnny's in the basement Mixing up the  
medicine  
I'm on the pavement Thinking about the  
government  
The man in the trench coat Badge out, laid off  
Says he's got a bad cough  
Wants to get it paid off  
Look out kid It's somethin' you did  
God knows when But you're doin' it again  
You better duck down the alley way  
Lookin' for a new friend  
The man in the coon-skin cap  
In the big pen  
Wants eleven dollar bills  
You only got ten

Maggie comes fleet foot Face full of black soot  
Talkin' that the heat put Plants in the bed but  
The phone's tapped anyway  
Maggie says that many say  
They must bust in early May  
Orders from the D. A.  
Look out kid Don't matter what you did  
Walk on your tip toes Don't try "No Doz"  
Better stay away from those  
That carry around a fire hose  
Keep a clean nose  
Watch the plain clothes  
You don't need a weather man  
To know which way the wind blows

Get sick, get well Hang around a ink well  
Ring bell, hard to tell If anything is goin' to sell  
Try hard, get barred Get back, write braille  
Get jailed, jump bail  
Join the army, if you fail  
Look out kid You're gonna get hit  
But users, cheaters Six-time losers  
Hang around the theaters  
Girl by the whirlpool  
Lookin' for a new fool  
Don't follow leaders  
Watch the parkin' meters

Short pants, romance, learn to dance Get  
dressed, get blessed  
Try to be a success Please her, please him,  
buy gifts  
Don't steal, don't lift  
Twenty years of schoolin'  
And they put you on the day shift  
Look out kid They keep it all hid  
Better jump down a manhole  
Light yourself a candle  
Don't wear sandals Try to avoid the scandals  
Don't wanna be a bum  
You better chew gum  
The pump don't work  
'Cause the vandals took the handles

## BLUES SOTTERRANEI NOSTALGICI

*parole e musica Bob Dylan*

Johnny è in cantina a mescolare la medicina  
io sono sul pavimento e penso al governo  
L'uomo con l'impermeabile mostra il distintivo  
e dice di avere una brutta tosse  
Vuole essere pagato  
Fà attenzione ragazzo è qualcosa che hai  
fatto  
Dio sa quando ma lo stai rifacendo  
meglio che svicoli nel vicolo  
per cercare un nuovo amico  
Il tizio con il cappello di pelle di procione  
nel grande recinto  
vuole banconote da undici dollari  
tu ne hai soltanto da dieci

Maggie arriva veloce la faccia piena di  
fuliggine nera  
dice che il calore ha messo piante nel letto ma  
comunque il telefono è intercettato  
Maggie dice che molti dicono  
che devono cacciare ai primi di maggio  
ordini del magistrato  
Fà attenzione ragazzo non importa quello che  
hai fatto  
cammina in punta di piedi non provare "No  
doz"  
meglio stare lontano da quelli  
che portano in giro una manichetta  
antincendio  
tieni il naso pulito  
attento ai vestiti comuni  
non hai bisogno di un meteorologo  
per sapere da che parte soffia il vento

Ammalati, guarisci gira intorno ad un calamaio  
Suona il campanello, difficile dire se qualcosa  
sarà venduta  
sforzati, èscine, ritorna, scrivi in braille,  
và in prigione, salta la cauzione  
arruolati se fallisci,  
fà attenzione ragazzo sarai colpito  
Ma consumatori, imbrogliati sei volte perdenti  
gironzolano fuori dai teatri

La ragazza del vortice  
cerca un nuovo pazzo  
Non seguire i leaders  
attento ai parchimetri

Ah nasci, stai al caldo, pantaloncini,  
avventura, impara a ballare  
Vèstiti, benediciti cerca di ottenere successo  
compiacila, compiacilo, compra regali  
non rubare, non sgraffignare,  
vent'anni di studio  
e ti mettono al turno di giorno  
Fà attenzione ragazzo che insabbiano tutto  
Meglio saltare in un tombino  
accenditi una candela  
non indossare sandali evita gli scandali  
non vorrai essere un fannullone  
meglio masticare gomma  
la pompa non funziona  
perchè i vandali hanno preso la manovella

## CHIMES OF FREEDOM

*words and music Bob Dylan*

Far between sundown's finish an' midnight's  
broken toll  
We ducked inside the doorway, thunder  
crashing  
As majestic bells of bolts struck shadows in  
the sounds  
Seeming to be the chimes of freedom flashing  
Flashing for the warriors whose strength is not  
to fight  
Flashing for the refugees on the unarmed road  
of flight  
An' for each an' ev'ry underdog soldier in the  
night  
An' we gazed upon the chimes of freedom  
flashing.

In the city's melted furnace, unexpectedly we  
watched  
With faces hidden while the walls were  
tightening  
As the echo of the wedding bells before the  
blowin' rain  
Dissolved into the bells of the lightning  
Tolling for the rebel, tolling for the rake  
Tolling for the luckless, the abandoned an'  
forsaked  
Tolling for the outcast, burnin' constantly at  
stake  
An' we gazed upon the chimes of freedom  
flashing.

Even though a cloud's white curtain in a far-off  
corner flashed  
An' the hypnotic splattered mist was slowly  
lifting  
Electric light still struck like arrows, fired but  
for the ones  
Condemned to drift or else be kept from  
drifting  
Tolling for the searching ones, on their  
speechless, seeking trail  
For the lonesome-hearted lovers with too  
personal a tale

An' for each unharmed, gentle soul misplaced  
inside a jail  
An' we gazed upon the chimes of freedom  
flashing.

Starry-eyed an' laughing as I recall when we  
were caught  
Trapped by no track of hours for they hanged  
suspended  
As we listened one last time an' we watched  
with one last look  
Spellbound an' swallowed 'til the tolling ended  
Tolling for the aching ones whose wounds  
cannot be nursed  
For the countless confused, accused,  
misused, strung-out ones an' worse  
An' for every hung-up person in the whole  
wide universe  
An' we gazed upon the chimes of freedom  
flashing



## CAMPANE DI LIBERTA'

*parole e musica Bob Dylan*

Lontano tra la fine del tramonto e lo  
scampanio spezzato di mezzanotte  
ci riparammo in un androne mentre il tuono  
esplodeva con fragore  
e mentre maestose campane di lampi  
colpivano ombre negli abissi  
come se fossero lampeggianti campane di  
libertà  
lampeggianti per i guerrieri la cui forza è non  
combattere  
lampeggianti per i rifugiati sull'inerme via della  
fuga  
E per ognuno e per tutti i poveri soldati nella  
notte  
e vedemmo al di sopra le lampeggianti  
campane di libertà

Attraverso la fornace disciolta della città  
inaspettatamente guardammo  
con visi nascosti mentre i muri si  
restringevano  
mentre l'eco delle campane nuziali prima della  
pioggia sferzante  
si dissolveva nello scampanare dei fulmini  
che suonavano per il ribelle che suonavano  
per il miserabile  
che suonavano per lo sfortunato  
l'abbandonato e il rifiutato  
che suonavano per l'escluso messo  
costantemente al rogo  
e vedemmo al di sopra le lampeggianti  
campane di libertà

Sebbene la bianca cortina di una nuvola  
mandasse bagliori in un angolo lontano  
e l'ipnotica nebbia acquiginosa si stava  
lentamente alzando  
lampi elettrici ancora colpivano come dardi  
lanciati  
non per quelli condannati a vagare oppure per  
quelli impossibilitati a vagare  
e suonavano per quelli che cercano sui loro  
sentieri di ricerca senza parole

per gli amanti con la solitudine nei cuori con  
una storia troppo personale  
e per ogni gentile anima innocua messa  
ingiustamente dentro una prigione  
e vedemmo al di sopra le lampeggianti  
campane di libertà

Con gli occhi splendenti di sorriso ricordo  
quando fummo presi  
in trappola dal non scorrere delle ore perchè  
stavano sospese  
mentre ascoltavamo un'ultima volta e  
guardavamo con un ultimo sguardo  
incantati e sommersi finchè cessò lo  
scampanio  
che suonava per i malati le cui ferite non  
possono essere lenite  
per le schiere dei confusi, accusati, maltrattati  
quelli disillusi o peggio  
e per ogni uomo imprigionato nell'intero  
universo  
e vedemmo al di sopra le lampeggianti  
campane di libertà

## OUTLAW BLUES

*words and music Bob Dylan*

Ain't it hard to stumble  
And land in some funny lagoon?  
Ain't it hard to stumble  
And land in some muddy lagoon?  
Especially when it's nine below zero  
And three o'clock in the afternoon.

Ain't gonna hang no picture,  
Ain't gonna hang no picture frame.  
Ain't gonna hang no picture,  
Ain't gonna hang no picture frame.  
Well, I might look like Robert Ford  
But I feel just like a Jesse James.

Well, I wish I was on some  
Australian mountain range.  
Oh, I wish I was on some  
Australian mountain range.  
I got no reason to be there, but I  
Imagine it would be some kind of change.

I got my dark sunglasses,  
I got for good luck my black tooth.  
I got my dark sunglasses,  
I'm carryin' for good luck my black tooth.  
Don't ask me nothin' about nothin',  
I just might tell you the truth.

I got a woman in Jackson,  
I ain't gonna say her name.  
I got a woman in Jackson,  
I ain't gonna say her name.  
She's a brown-skin woman,  
but I Love her just the same

## BLUES FUORILEGGE

*parole e musica Bob Dylan*

Non è dura inciampare  
ed atterrare in strane lagune?  
Non è dura inciampare  
ed atterrare in strane lagune?  
Soprattutto quando ci sono nove gradi sotto  
zero  
e sono le tre in punto del pomeriggio

Non appendo nessun quadro  
e non appendo nessuna foto  
Non appendo nessun quadro  
e non appendo nessuna foto  
Bè, potrei assomigliare a Robert Ford  
ma mi sento proprio come Jesse James

Bè, vorrei trovarmi  
su qualche catena montuosa australiana  
Oh, vorrei trovarmi  
su qualche catena montuosa australiana  
Non ho motivo di trovarmi lì ma suppongo  
che in qualche modo sarebbe un  
cambiamento

Porto i miei occhiali da sole scuri  
Ho il mio dente nero portafortuna  
Porto i miei occhiali da sole scuri  
Ho il mio dente nero portafortuna  
Non domandatemi niente su niente  
potrei dirvi la verità

Ho una donna a Jackson  
non voglio dire il suo nome  
Ho una donna a Jackson  
non voglio dire il suo nome  
E' una donna dalla pelle scura ma  
l'amo lo stesso

## LIKE A ROLLING STONE

*words and music Bob Dylan*

Once upon a time you dressed so fine  
You threw the bums a dime in your prime,  
didn't you?  
People'd call, say, "Beware doll, you're bound  
to fall"  
You thought they were all kiddin' you  
You used to laugh about  
Everybody that was hangin' out  
Now you don't talk so loud  
Now you don't seem so proud  
About having to be scrounging for your next  
meal.  
How does it feel  
How does it feel  
To be on your own  
With no direction home  
Like a complete unknown  
Like a rolling stone?

You've gone to the finest school all right, Miss  
Lonely  
But you know you only used to get juiced in it  
And nobody has ever taught you how to live  
on the street  
And now you find out you're gonna have to get  
used to it  
You said you'd never compromise  
With the mystery tramp, but now you realize  
He's not selling any alibis  
As you stare into the vacuum of his eyes  
And ask him do you want to make a deal?  
How does it feel  
How does it feel  
To be on your own  
With no direction home  
Like a complete unknown  
Like a rolling stone?

Princess on the steeple and all the pretty  
people  
They're drinkin', thinkin' that they got it made  
Exchanging all kinds of precious gifts and  
things

But you'd better lift your diamond ring, you'd  
better pawn it babe  
You used to be so amused  
At Napoleon in rags and the language that he  
used  
Go to him now, he calls you, you can't refuse  
When you got nothing, you got nothing to lose  
You're invisible now, you got no secrets to  
conceal.  
How does it feel  
How does it feel  
To be on your own  
With no direction home  
Like a complete unknown  
Like a rolling stone?

## COME UNA PIETRA CHE ROTOLA

*parole e musica Bob Dylan*

Una volta vestivi così bene  
gettavi una moneta ai mendicanti nel fiore dei  
tuo anni non è vero?  
La gente ti avvisava "attenta ragazza!" sei  
destinata a cadere  
tu pensavi che stessero tutti scherzando  
eri solita ridere  
di tutti quelli che tentavano di rimanere a galla  
ora non parli così forte  
ora non sembri così superba  
nel tuo dover elemosinare il tuo prossimo  
pasto  
come ci si sente,  
come ci si sente  
a contare sulle proprie forze  
senza un posto dove andare  
come una completa sconosciuta  
come una pietra che rotola?

Sei andata alle scuole più prestigiose tutto ok  
signorina solitaria  
ma sai che ti piaceva solo ubriacarti  
nessuno ti ha mai insegnato come vivere per  
la strada  
ed ora dovrai abituartici  
dicevi che non saresti mai scesa a  
compromessi  
con il vagabondo misterioso ma adesso ti  
rendi conto  
che lui non sta vendendo alcun alibi  
mentre tu fissi nel vuoto dei suoi occhi  
e dici "ci mettiamo d'accordo?"  
come ci si sente,  
come ci si sente  
a contare sulle proprie forze  
senza un posto dove andare  
una completa sconosciuta  
come una pietra che rotola?

La principessa sul campanile e tutta la gente  
carina  
sta bevendo e pensando che ce l'hanno fatta  
e si scambiano tutti preziosi regali ma tu  
faresti meglio

a prendere il tuo anello di diamanti faresti  
meglio ad impegnartelo babe  
Eri solita ridere  
del Napoleone in stracci e del linguaggio che  
egli usava  
và da lui ora, ti sta chiamando non puoi  
rifiutare  
quando non possiedi più nulla non hai nulla da  
perdere  
sei invisibile ora non hai segreti da  
nascondere  
come ci si sente,  
come ci si sente  
a contare solo su se stessi  
senza un posto dove andare  
come una completa sconosciuta  
come una pietra che rotola?

## I DREAMED I SAW ST. AUGUSTINE

*words and music Bob Dylan*

I dreamed I saw St. Augustine,  
Alive as you or me,  
Tearing through these quarters  
In the utmost misery,  
With a blanket underneath his arm  
And a coat of solid gold,  
Searching for the very souls  
Whom already have been sold.

"Arise, arise," he cried so loud,  
In a voice without restraint,  
"Come out, ye gifted kings and queens  
And hear my sad complaint.  
No martyr is among ye now  
Whom you can call your own,  
So go on your way accordingly  
But know you're not alone."

I dreamed I saw St. Augustine,  
Alive with fiery breath,  
And I dreamed I was amongst the ones  
That put him out to death.  
Oh, I awoke in anger,  
So alone and terrified,  
I put my fingers against the glass  
And bowed my head and cried

## HO SOGNATO DI VEDERE SANT'AGOSTINO

*parole e musica Bob Dylan*

Ho sognato di vedere Sant'Agostino  
in carne ed ossa,  
che correva in questi quartieri  
in estrema povertà

Con una coperta sotto il braccio  
ed un mantello di oro massiccio  
Cercava proprio le anime  
che già erano state vendute

"Alzatevi, alzatevi", gridava forte  
con una voce senza freno  
"Venite fuori, re e regine dal grande talento  
ed ascoltate il mio lamento  
Non c'è martire tra voi, adesso  
che possiate chiamare vostro  
Dunque andate per la vostra strada  
conformemente  
ma sappiate che non siete soli"

Ho sognato di vedere Sant'Agostino  
vivo di un respiro di fuoco,  
ed ho sognato di essere tra coloro  
che lo misero a morte  
Oh, mi sono svegliato nell'ira  
talmente solo e terrorizzato  
Ho spinto le mie dita contro il vetro  
ho abbassato la testa ed ho pianto

# HURRICANE

*words Bob Dylan and Jacques Levy*

Pistol shots ring out in the barroom night  
Enter Patty Valentine from the upper hall.  
She sees the bartender in a pool of blood,  
Cries out, "My God, they killed them all!"  
Here comes the story of the Hurricane,  
The man the authorities came to blame  
For somethin' that he never done.  
Put in a prison cell, but one time he could-a been  
The champion of the world.

Three bodies lyin' there does Patty see  
And another man named Bello, movin' around  
mysteriously.  
"I didn't do it," he says, and he throws up his hands  
"I was only robbin' the register, I hope you understand.  
I saw them leavin'," he says, and he stops  
"One of us had better call up the cops."  
And so Patty calls the cops  
And they arrive on the scene with their red lights flashin'  
In the hot New Jersey night.

Meanwhile, far away in another part of town  
Rubin Carter and a couple of friends are drivin' around.  
Number one contender for the middleweight crown  
Had no idea what kinda shit was about to go down  
When a cop pulled him over to the side of the road  
Just like the time before and the time before that.  
In Paterson that's just the way things go.  
If you're black you might as well not show up on the street  
'Less you wanna draw the heat.

Alfred Bello had a partner and he had a rap for the cops.  
Him and Arthur Dexter Bradley were just out prowlin'  
around  
He said, "I saw two men runnin' out, they looked like  
middleweights  
They jumped into a white car with out-of-state plates."  
And Miss Patty Valentine just nodded her head.  
Cop said, "Wait a minute, boys, this one's not dead"  
So they took him to the infirmary  
And though this man could hardly see  
They told him that he could identify the guilty men.

Four in the mornin' and they haul Rubin in,  
Take him to the hospital and they bring him upstairs.  
The wounded man looks up through his one dyin' eye  
Says, "Wha'd you bring him in here for? He ain't the guy!"  
Yes, here's the story of the Hurricane,  
The man the authorities came to blame  
For somethin' that he never done.  
Put in a prison cell, but one time he could-a been  
The champion of the world.

Four months later, the ghettos are in flame,  
Rubin's in South America, fightin' for his name  
While Arthur Dexter Bradley's still in the robbery game  
And the cops are puttin' the screws to him, lookin' for

somebody to blame.

"Remember that murder that happened in a bar?"

"Remember you said you saw the getaway car?"

"You think you'd like to play ball with the law?"

"Think it might-a been that fighter that you saw runnin' that  
night?"

"Don't forget that you are white."

Arthur Dexter Bradley said, "I'm really not sure."

Cops said, "A poor boy like you could use a break

We got you for the motel job and we're talkin' to your friend  
Bello

Now you don't wanta have to go back to jail, be a nice  
fellow.

You'll be doin' society a favor.

That sonofabitch is brave and gettin' braver.

We want to put his ass in stir

We want to pin this triple murder on him

He ain't no Gentleman Jim."

Rubin could take a man out with just one punch  
But he never did like to talk about it all that much.  
It's my work, he'd say, and I do it for pay  
And when it's over I'd just as soon go on my way  
Up to some paradise

Where the trout streams flow and the air is nice

And ride a horse along a trail.

But then they took him to the jailhouse

Where they try to turn a man into a mouse.

All of Rubin's cards were marked in advance

The trial was a pig-circus, he never had a chance.

The judge made Rubin's witnesses drunkards from the slums

To the white folks who watched he was a revolutionary bum

And to the black folks he was just a crazy nigger.

No one doubted that he pulled the trigger.

And though they could not produce the gun,

The D.A. said he was the one who did the deed

And the all-white jury agreed.

Rubin Carter was falsely tried.

The crime was murder "one," guess who testified?

Bello and Bradley and they both baldly lied

And the newspapers, they all went along for the ride.

How can the life of such a man

Be in the palm of some fool's hand?

To see him obviously framed

Couldn't help but make me feel ashamed to live in a land

Where justice is a game.

Now all the criminals in their coats and their ties

Are free to drink martinis and watch the sun rise

While Rubin sits like Buddha in a ten-foot cell

An innocent man in a living hell.

That's the story of the Hurricane,

But it won't be over till they clear his name

And give him back the time he's done.

Put in a prison cell, but one time he could-a been

The champion of the world



## HURRICANE

*parole Bob Dylan e Jacques Levy*

Colpi di pistola risuonano nel bar notturno  
entra Patty Valentine dal ballatoio  
vede il barista in una pozza di sangue  
grida "Mio Dio! Li hanno uccisi tutti!"  
Ecco la storia di "Hurricane"  
l'uomo che le autorità incolparono  
per qualcosa che non aveva mai fatto  
lo misero in prigione ma un tempo egli sarebbe potuto  
diventare il campione del mondo

Patty vede tre corpi giacere a terra  
ed un uomo di nome Bello muoversi in modo misterioso  
"Non sono stato io" dice l'uomo alzando le mani  
"Stavo solo rubando l'incasso, spero che tu comprenda.  
Li ho visti uscire", dice concludendo, "Meglio che uno di noi  
chiami la polizia"  
E così Patty chiama la polizia  
che arriva sulla scena con le sue luci rosse lampeggianti  
nella calda notte del New Jersey  
Intanto lontano in un'altra parte della città

Rubin Carter e un paio di amici stanno facendo un giro in auto  
sfidante numero uno per la corona dei pesi medi  
non aveva nessuna idea del guaio che stava per succedere  
quando un poliziotto lo fa accostare al lato della strada  
proprio come la volta prima e la volta prima ancora  
a Paterson questo è il modo in cui vanno le cose  
se sei negro è meglio che non ti faccia nemmeno vedere per  
strada o ti incastrano

Alfred Bello aveva un socio che aveva un conto in sospeso  
con la polizia  
Lui ed Arthur Dexter Bradley vagavano in cerca di preda  
disse "Ho visto due uomini uscire di corsa, sembravano  
pesi medi,  
sono saltati su una macchina con targa di un altro stato"  
E miss Patty Valentine fece solo di sì con la testa  
Il poliziotto disse "Aspettate un momento ragazzi, questo  
qui non è morto!"  
Così lo portarono all'ospedale  
e sebbene quell'uomo vedesse a fatica  
gli dissero che avrebbe potuto identificare il colpevole

Alle quattro del mattino fermano Rubin  
e lo portano all'ospedale, gli fanno salire le scale  
il ferito gli dà un'occhiata con la vista appannata  
e dice "Cosa lo avete portato a fare qui? Non è lui l'uomo!"  
Ecco la storia di "Hurricane"  
l'uomo che le autorità incolparono  
per qualcosa che non aveva mai fatto  
lo misero in prigione ma un tempo egli sarebbe potuto  
diventare il campione del mondo

Quattro mesi più tardi i ghetti sono in fiamme  
Rubin è in Sud America a combattere per il suo nome  
mentre Arthur Dexter Bradley è ancora in ballo per l'affare  
della rapina

e i poliziotti gli stanno alle costole cercando qualcuno da  
incolpare  
"Ricordi quell'omicidio avvenuto in un bar?"  
"Ricordi di aver detto di aver visto la macchina fuggire?"  
"Ti piacerebbe collaborare con la legge?"  
"Credi che potrebbe essere stato quel pugile quello che tu  
hai visto scappare quella notte?"  
"Non dimenticare che tu sei un bianco!"

Arthur Dexter Bradley disse "Non sono veramente certo"  
I poliziotti dissero "Un povero ragazzo come te potrebbe  
avere un'occasione"  
"Noi ti abbiamo in pugno per quell'affare del motel e stiamo  
discutendo col tuo amico Bello"  
"Ora tu non vorrai dover tornare in prigione, fai il bravo"  
"Farai un favore alla società, quello è un figlio di puttana"  
"Vogliamo mettergli strizza al culo"  
"Vogliamo affibbiargli questo triplice omicidio"  
"Non è mica Gentleman Jim"

Rubin avrebbe potuto far fuori un uomo con un pugno  
ma non gli era mai piaciuto parlare troppo di questo  
"E' il mio lavoro", diceva "E lo faccio per i soldi"  
"E quando sarà finito me ne andrò veloce per la mia strada  
su in qualche paradiso della natura  
dove nuotano branchi di trote e l'aria è limpida  
e dove si può fare una corsa a cavallo lungo i sentieri"  
Ma poi lo hanno messo in prigione  
dove cercano di trasformare un uomo in topo

Tutte le carte di Rubin erano segnate fin dall'inizio  
il processo fu una farsa, egli non ebbe una sola possibilità  
il giudice fece apparire ogni testimone a favore di Rubin come  
un ubriacone degli "slums"  
per la gente bianca che osservava egli era un vagabondo  
rivoluzionario e per i negri era solo un negro pazzo  
nessun dubbio che fosse stato lui a premere il grilletto  
e sebbene non fosse stato possibile produrre l'arma del delitto  
il Pubblico Ministero disse che aveva compiuto lui l'omicidio  
e la giuria composta solo da bianchi fu d'accordo

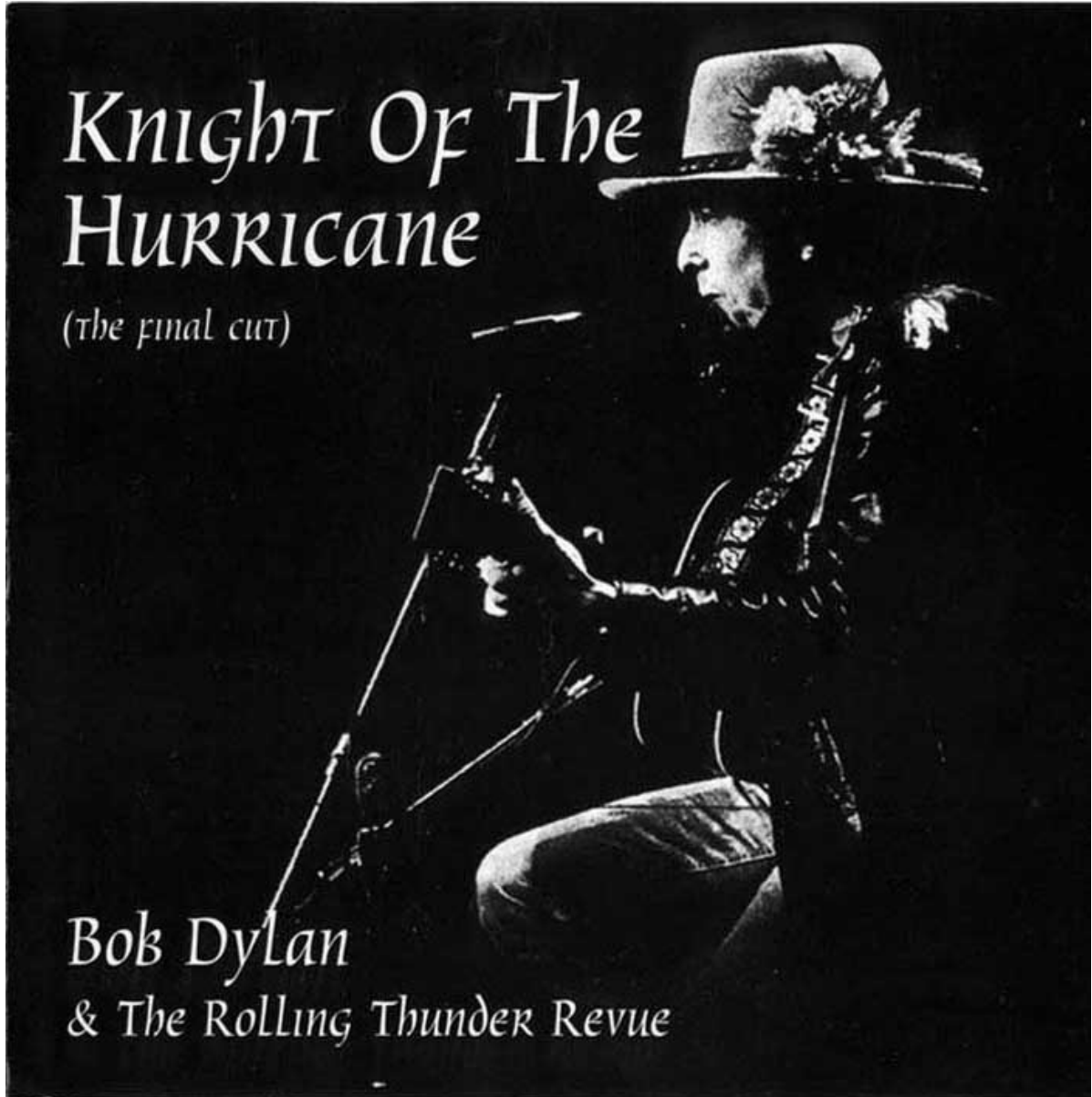
Rubin Carter fu processato con l'imbroglio  
l'accusa fu omicidio di primo grado, indovinate chi testimoniò?  
Bello e Bradley ed entrambi mentirono sfacciatamente  
e tutti i giornali si gettarono a pesce sulla notizia.  
Come può la vita di un tale uomo  
essere nelle mani di gente così folle?  
Nel vederlo così palesemente incastrato mi sono vergognato  
di vivere in un paese  
dove la giustizia è un gioco

Ora tutti quei criminali in giacca e cravatta  
sono liberi di bere Martini e guardare l'alba  
mentre Rubin siede come Budda in una cella di pochi metri  
un innocente in un inferno vivente  
Questa è la storia di Hurricane  
ma non sarà finita finché non riabiliteranno il suo nome  
e gli ridaranno indietro gli anni che ha perduto  
Lo misero in galera ma un tempo sarebbe potuto diventare  
campione del mondo

# *Knight Of The Hurricane*

*(the final cut)*

*Bob Dylan  
& The Rolling Thunder Revue*





# SECONDO TEMPO

## MISSISSIPPI

*words and music Bob Dylan*

Every step of the way we walk the line  
Your days are numbered, so are mine  
Time is pilin' up, we struggle and we scrape  
We're all boxed in, nowhere to escape  
City's just a jungle, more games to play  
Trapped in the heart of it, trying to get away  
I was raised in the country, I been workin' in  
the town  
I been in trouble ever since I set my suitcase  
down  
Got nothing for you, I had nothing before  
Don't even have anything for myself anymore  
Sky full of fire, pain pourin' down  
Nothing you can sell me, I'll see you around  
All my powers of expression and thoughts so  
sublime  
Could never do you justice in reason or rhyme  
Only one thing I did wrong  
Stayed in Mississippi a day too long

Well, the devil's in the alley, mule's in the stall  
Say anything you wanna, I have heard it all  
I was thinkin' about the things that Rosie said  
I was dreaming I was sleeping in Rosie's bed  
Walking through the leaves, falling from the  
trees  
Feeling like a stranger nobody sees  
So many things that we never will undo  
I know you're sorry, I'm sorry too  
Some people will offer you their hand and  
some won't  
Last night I knew you, tonight I don't  
I need somethin' strong to distract my mind  
I'm gonna look at you 'til my eyes go blind  
Well I got here following the southern star  
I crossed that river just to be where you are  
Only one thing I did wrong  
Stayed in Mississippi a day too long

Well my ship's been split to splinters and it's  
sinking fast  
I'm drownin' in the poison, got no future, got  
no past  
But my heart is not weary, it's light and it's free

I've got nothin' but affection for all those  
who've sailed with me  
Everybody movin' if they ain't already there  
Everybody got to move somewhere  
Stick with me baby, stick with me anyhow  
Things should start to get interesting right  
about now  
My clothes are wet, tight on my skin  
Not as tight as the corner that I painted myself  
in  
I know that fortune is waitin' to be kind  
So give me your hand and say you'll be mine  
Well, the emptiness is endless, cold as the  
clay  
You can always come back, but you can't  
come back all the way  
Only one thing I did wrong  
Stayed in Mississippi a day too long

## MISSISSIPPI

*parole e musica Bob Dylan*

Ogni passo del cammino, percorriamo il limite  
I tuoi giorni sono contati, e così i miei  
Il tempo si ammassa, ci affanniamo e  
graffiamo  
Siamo tutti in scatolati, senza nessun posto  
dove scappare  
La città è solo una giungla, con più commedie  
da recitare  
Intrappolato nel profondo, cerco di fuggire  
Sono cresciuto in campagna, ho lavorato in  
città  
I miei guai sono iniziati appena ho appoggiato  
a terra la valigia  
Non ho nulla per te e niente avevo prima  
Non ho niente nemmeno per me stesso ormai  
Fuoco nel cielo, il dolore scorre a fiumi  
Non c'è niente che tu mi possa offrire, ci  
vediamo in giro  
Tutte le mie capacità espressive ed i miei  
pensieri così sublimi  
Non potrebbero mai renderti giustizia, con il  
raziocinio o con la poesia  
Ho sbagliato solo una cosa,  
Sono rimasto in Mississippi un giorno di  
troppo

Il diavolo è nel vialetto, il mulo nella stalla  
Di pure tutto quello che vuoi, ho già sentito  
tutto  
Pensavo alle cose che ha detto Rosie  
e sognavo di dormire nel suo letto  
Cammino attraverso le foglie cadenti dagli  
alberi  
Mi sento come un estraneo, che nessuno  
vede  
Così tante cose che non cancelleremo mai  
Lo so che ti dispiace, dispiace anche a me  
Alcune persone ti offriranno il loro aiuto e  
certe altre no  
La notte scorsa ti conoscevo, stanotte no  
Ho bisogno di qualcosa di forte per distrarmi la  
mente  
Ti guarderò finché non mi si accecheranno gli  
occhi

Sono arrivato qui seguendo la stella del sud  
Ho attraversato quel fiume solo per starti  
vicino  
Ho sbagliato solo una cosa,  
Sono rimasto in Mississippi un giorno di  
troppo

La mia nave è andata in mille pezzi e sta  
affondando veloce  
Sto annegando nel veleno, non ho futuro, non  
ho passato  
Ma il mio cuore non è stanco, è leggero e  
libero  
Non nutro altro che affetto per tutti quelli che  
hanno navigato con me  
Se ne vanno tutti, o forse son già lì  
Devono tutti andare da qualche parte  
Stai con me piccola, stai con me in qualche  
modo,  
Le cose dovrebbero iniziare a diventare  
interessanti proprio ora  
Ho i vestiti bagnati, attaccati alla pelle  
Non così stretti come l'angolo nel quale mi  
sono dipinto  
Lo so che la fortuna attende di essere  
benevola  
Perciò dammi la mano e dimmi che sarai mia  
Il vuoto è senza fine, freddo come l'argilla  
Puoi sempre tornare indietro, ma non puoi mai  
tornare indietro completamente  
Ho sbagliato solo una cosa,  
Sono rimasto in Mississippi un giorno di  
troppo

## THINGS HAVE CHANGED

*words and music Bob Dylan*

A worried man with a worried mind  
No one in front of me and nothing behind  
There's a woman on my lap and she's drinking  
champagne  
Got white skin, got assassin's eyes  
I'm looking up into the sapphire tempered  
skies  
I'm well dressed, waiting on the last train  
Standin' on the gallows with my head in the  
noose  
Any minute now I'm expectin' all hell to break  
loose  
People are crazy and times are strange  
I'm locked in tight, I'm out of range  
I used to care but - things have changed.

This place ain't doin' me any good  
I'm in the wrong town, I should've been in  
Hollywood  
Just for a second there I thought I saw  
something move  
Gonna take dancin' lessons, do the jitterbug  
rag  
Ain't no shortcuts, gonna dress in drag  
Only a fool in here would think he got anythin'  
to prove  
Lotta water under the bridge, lotta other stuff  
too  
Don't get up gentlemen, I'm only passing  
through  
People are crazy and times are strange  
I'm locked in tight, I'm out of range  
I used to care but - things have changed.

I've been walkin' forty miles of bad road  
If the Bible is right the world will explode  
I'm tryin' to get as far away from myself as I  
can  
Some things are too hot to touch  
The human mind can't only stand so much  
You can't win with a losing hand  
Feel like falling in love with the first woman I  
meet

Puttin' her in a wheelbarrow and wheelin' her  
down the street  
People are crazy and times are strange  
I'm locked in tight, I'm out of range  
I used to care but - things have changed.

I hurt easy, I just don't show it  
You can hurt someone and not even know it  
The next sixty seconds could be like an  
eternity  
Gonna get lowdown, gonna fly high  
All the truth in the world adds up to one big lie  
I'm in love with a woman that don't even  
appeal to me  
Mr. Jinx and miss Lucy they jumped in a lake  
I'm not that eager to make a mistake  
People are crazy and times are strange  
I'm locked in tight, I'm out of range  
I used to care but - things have changed

## LE COSE SONO CAMBIATE

*parole e musica Bob Dylan*

Un uomo preoccupato con un animo  
preoccupato  
Nessuno di fronte a me e niente dietro  
C'è una donna sul mio grembo e sta bevendo  
champagne  
Ha la pelle bianca e gli occhi di assassina  
Io guardo in alto verso i cieli di colore blu  
zaffiro  
Sono vestito bene ed aspetto l'ultimo treno  
Me ne sto sul patibolo con la testa nel cappio  
Da un minuto all'altro mi aspetto che si scateni  
l'inferno  
La gente è pazza ed i tempi sono strani  
Sono legato stretto, sono fuori portata  
Ero solito preoccuparmi, ma le cose sono  
cambiate

Questo posto non mi fa affatto bene  
Sono nella città sbagliata, dovrei essere ad  
Hollywood  
Solo per un attimo pensavo di aver visto  
qualcosa muoversi  
Devo prendere lezioni di danza, ballare il  
jitterbug rag  
Niente abiti corti, devo vestirmi in lungo  
Solo uno stupido qui dentro penserebbe di  
avere qualcosa da provare  
E' passata troppa acqua sotto i ponti, ed  
anche un mucchio di altra roba  
Non vi alzate signori, sono solo di passaggio  
La gente è pazza ed i tempi sono strani  
Sono legato stretto, sono fuori portata  
Ero solito preoccuparmi, ma le cose sono  
cambiate

Ho camminato sulla cattiva strada per  
quaranta miglia  
Se la Bibbia dice il vero il mondo sta per  
esplodere  
Sto cercando di fuggire il più lontano possibile  
da me stesso  
Certe cose sono troppo bollenti perchè le si  
possa toccare  
L'animo umano non può reggere tanto

Non si può vincere con una mano perdente  
Sento che mi innamorerò della prima donna  
che incontro  
la metterò in una carriola e me la porterò per  
la strada  
La gente è pazza ed i tempi sono strani  
Sono legato stretto, sono fuori portata  
Ero solito preoccuparmi, ma le cose sono  
cambiate

Basta poco a ferirmi, solo che non lo dò a  
vedere  
Si può ferire qualcuno senza neanche  
accorgersene  
I prossimi sessanta secondi potrebbero durare  
un eternità  
toccherò il fondo, volerò alto  
Tutta la verità nel mondo risulta un'unica  
grande menzogna  
Sono innamorato di una donna che nemmeno  
mi piace  
Mr. Jinx e Miss Lucy sono finiti in un lago  
Io non sono così impaziente di commettere un  
errore  
La gente è pazza ed i tempi sono strani  
Sono legato stretto, sono fuori portata  
Ero solito preoccuparmi, ma le cose sono  
cambiate

## CHANGING OF THE GUARDS

*words and music Bob Dylan*

protected,  
Between the King and the Queen of Swords

Sixteen years,  
Sixteen banners united over the field  
Where the good shepherd grieves.  
Desperate men, desperate women divided,  
Spreading their wings 'neath the falling leaves.

Fortune calls.  
I stepped forth from the shadows, to the  
marketplace,  
Merchants and thieves, hungry for power, my  
last deal gone down.  
She's smelling sweet like the meadows where  
she was born,  
On midsummer's eve, near the tower.

The cold-blooded moon.  
The captain waits above the celebration  
Sending his thoughts to a beloved maid  
Whose ebony face is beyond communication.  
The captain is down but still believing that his  
love will be repaid.

They shaved her head.  
She was torn between Jupiter and Apollo.  
A messenger arrived with a black nightingale.  
I seen her on the stairs and I couldn't help but  
follow,  
Follow her down past the fountain where they  
lifted her veil.

I stumbled to my feet.  
I rode past destruction in the ditches  
With the stitches still mending 'neath a heart-  
shaped tattoo.  
Renegade priests and treacherous young  
witches  
Were handing out the flowers that I'd given to  
you.

The palace of mirrors  
Where dog soldiers are reflected,  
The endless road and the wailing of chimes,  
The empty rooms where her memory is



## CAMBIO DELLA GUARDIA

*parole e musica Bob Dylan*

Sedici anni,  
sedici bandiere unite al di sopra del campo  
dove il buon pastore soffre.  
Uomini disperati, donne disperate, divisi,  
aprono le loro ali sotto le foglie cadenti.

La fortuna chiama,  
io avanzai uscendo dalle ombre verso il  
mercato,  
mercanti e ladri, assetati di potere, la mia  
ultima mano andata via.  
Lei ha un profumo dolce come i prati dove è  
nata,  
alla vigilia dell'estate vicino alla torre.

La luna dal sangue freddo,  
il capitano attende alla celebrazione  
inviando i suoi pensieri ad una fanciulla amata  
il cui viso d'ebano è oltre la comunicazione.  
Il capitano è giù ma ancora crede che il suo  
amore verrà ripagato.

Le hanno rasato la testa,  
lei era divisa tra Giove ed Apollo.  
Arrivò un messaggero con un usignolo nero.  
La vidi sulle scale e non potei fare a meno di  
seguirla,  
seguirla oltre la fontana dove le tolsero il velo.

I miei piedi incespicarono.  
Corsi oltre la distruzione nei fossati  
con i punti ancora cuciti addosso  
sotto un tatuaggio a forma di cuore.  
Prete rinnegati e giovani vedove infedeli  
porgevano i fiori che io volevo darti.

Il palazzo degli specchi  
in cui si riflettono 'dog soldiers',  
la strada senza fine ed il lamento delle  
campane,  
le stanze vuote dove il ricordo di lei è  
custodito  
tra il re e la regina di spade

## NOT DARK YET

*words and music Bob Dylan*

Shadows are falling and I've been here all day  
It's too hot to sleep time is running away  
Feel like my soul has turned into steel  
I've still got the scars that the sun didn't heal  
There's not even room enough to be  
anywhere  
It's not dark yet, but it's getting there

Well my sense of humanity has gone down  
the drain  
Behind every beautiful thing there's been  
some kind of pain  
She wrote me a letter and she wrote it so kind  
She put down in writing what was in her mind  
I just don't see why I should even care  
It's not dark yet, but it's getting there

Well, I've been to London and I've been to gay  
Paree  
I've followed the river and I got to the sea  
I've been down on the bottom of a world full of  
lies  
I ain't looking for nothing in anyone's eyes  
Sometimes my burden seems more than I can  
bear  
It's not dark yet, but it's getting there

I was born here and I'll die here against my  
will  
I know it looks like I'm movin', but I'm standing  
still  
Every nerve in my body is so vacant and  
numb  
I can't even remember what it was I came  
here to get away from  
Don't even hear a murmur of a prayer  
It's not dark yet, but it's getting there

## NON ANCORA BUIO

*parole e musica Bob Dylan*

preghiera

non e' ancora buio, ma lo sarà presto

Le ombre stanno calando e sono stato qui  
tutto il giorno  
fa troppo caldo per dormire e il tempo corre  
via  
mi sento come se la mia anima fosse  
diventata d'acciaio  
ho ancora delle cicatrici che il sole non ha  
guarito  
non c'e' neanche abbastanza spazio per  
essere da qualche parte  
non e' ancora buio, ma lo sarà presto

Il mio senso di umanità è andato giù nello  
scarico  
dietro ogni cosa bella c'e' stato un qualche  
tipo di dolore  
lei mi ha scritto una lettera e la ha scritta con  
tale dolcezza  
ha messo sulla carta quello che aveva in  
mente  
non vedo proprio perché avrei dovuto  
preoccuparmene  
non e' ancora buio, ma lo sarà presto

Sono stato a Londra e sono stato nella vivace  
Parigi  
ho seguito il fiume e sono arrivato al mare  
sono stato nel fondo di un mondo pieno di  
menzogne  
e non ho cercato niente negli occhi di nessuno  
a volte il mio fardello sembra più pesante di  
quanto possa sopportare  
non e' ancora buio, ma lo sarà presto

Sono nato qui e qui morirò, contro il mio  
volere  
so che sembra che mi stia muovendo ma  
sono sempre fermo  
ogni nervo del mio corpo e' così nudo e  
intorpidito  
non riesco a ricordare da cosa scappavo  
quando sono venuto qui  
non si sente neanche il mormorio di una

## I SHALL BE RELEASED

*words and music Bob Dylan*

They say ev'rything can be replaced,  
Yet ev'ry distance is not near.  
So I remember ev'ry face  
Of ev'ry man who put me here.  
I see my light come shining  
From the west unto the east.  
Any day now, any day now,  
I shall be released.

They say ev'ry man needs protection,  
They say ev'ry man must fall.  
Yet I swear I see my reflection  
Some place so high above this wall.  
I see my light come shining  
From the west unto the east.  
Any day now, any day now,  
I shall be released.

Standing next to me in this lonely crowd,  
Is a man who swears he's not to blame.  
All day long I hear him shout so loud,  
Crying out that he was framed.  
I see my light come shining  
From the west unto the east.  
Any day now, any day now,  
I shall be released

## SARO' LIBERATO

*parole e musica Bob Dylan*

Dicono che tutto può essere sostituito  
e tuttavia ogni distanza non è vicina  
Così ricordo ogni volto  
di ogni uomo che mi ha messo qui  
Vedo la mia luce che splende  
da ovest ad est  
Da un momento all'altro, da un momento  
all'altro  
sarò liberato

Dicono che tutti hanno bisogno di protezione  
e dicono che tutti devono cadere  
e tuttavia giuro che vedo il mio riflesso  
da qualche parte al di là di questo muro  
Vedo la mia luce che splende  
da ovest ad est  
Da un momento all'altro, da un momento  
all'altro  
sarò liberato

Accanto a me in questa folla solitaria  
c'è un uomo che giura che non ha colpe  
Tutto il giorno lo sento gridare  
e supplicare che lo hanno incastrato  
Vedo la mia luce che splende  
da ovest ad est  
Da un momento all'altro, da un momento  
all'altro  
sarò liberato

## **KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR**

*words and music Bob Dylan*

Mama, take this badge off of me  
I can't use it anymore.  
It's gettin' dark, too dark for me to see  
I feel like I'm knockin' on heaven's door.

Knock, knock, knockin' on heaven's door  
Knock, knock, knockin' on heaven's door  
Knock, knock, knockin' on heaven's door  
Knock, knock, knockin' on heaven's door

Mama, put my guns in the ground  
I can't shoot them anymore.  
That long black cloud is comin' down  
I feel like I'm knockin' on heaven's door.

Knock, knock, knockin' on heaven's door  
Knock, knock, knockin' on heaven's door  
Knock, knock, knockin' on heaven's door  
Knock, knock, knockin' on heaven's door

## **BUSSANDO ALLE PORTE DEL CIELO**

*parole e musica Bob Dylan*

Mama, toglimi questo distintivo  
non posso più usarlo  
si sta facendo scuro, troppo scuro per vedere  
mi sembra di bussare alle porte del cielo

Knock knock busso alle porte del cielo  
Knock knock busso alle porte del cielo  
Knock knock busso alle porte del cielo  
Knock knock busso alle porte del cielo

Mama, metti le mie pistole per terra  
non posso più sparare  
quella lunga nuvola nera sta scendendo  
mi sembra di bussare alle porte del cielo

Knock knock busso alle porte del cielo  
Knock knock busso alle porte del cielo  
Knock knock busso alle porte del cielo  
Knock knock busso alle porte del cielo

Benvenuto in Canada,




signor Carter..



# INVICTUS

by William Ernest Henley



Out of the night that covers me,  
Black as the Pit from pole to Pole,  
I thank whatever gods may be  
For my unconquerable soul.

In the fell clutch of circumstance  
I have not winced nor cried aloud.  
Under the bludgeonings of chance  
My head is bloody, but unbowed.

Beyond this place of wrath and tears  
Looms but the horror of the shade.  
And yet the menace of the years  
Finds, and shall find, me unafraid.

It matters not how strait the gate,  
How charged with punishment the scroll,  
I am the master of my fate.  
I am the captain of my soul.

## Fonti bibliografiche e musicali

**Carter, Rubin "Hurricane" THE SIXTEENTH ROUND - From Number 1 Contender to number 45472- Penguin Global -1974**

**Hirsch James S. Il miracoloso viaggio di Rubin Carter - 66th and 2nd**

**Lazarus and the Hurricane: The Freeing of Rubin "Hurricane" Carter**

<http://www.criticamente.it/culture/18544-rubin-hurricane-carter>

<http://biografieonline.it/biografia.htm?BioID=2156&biografia=Rubin+Carter>

[http://www.liberamenteonline.info/index.php?option=com\\_content&view=article&id=604:rubin-carter-the-hurricane&catid=74:all-sta-boxing&Itemid=125](http://www.liberamenteonline.info/index.php?option=com_content&view=article&id=604:rubin-carter-the-hurricane&catid=74:all-sta-boxing&Itemid=125)

<http://www.graphicwitness.com/carter/topfacts.html>

<http://expectingrain.com/dok/who/c/carterrubin.html>

<http://www.maggiesfarm.it/bobindex.htm>

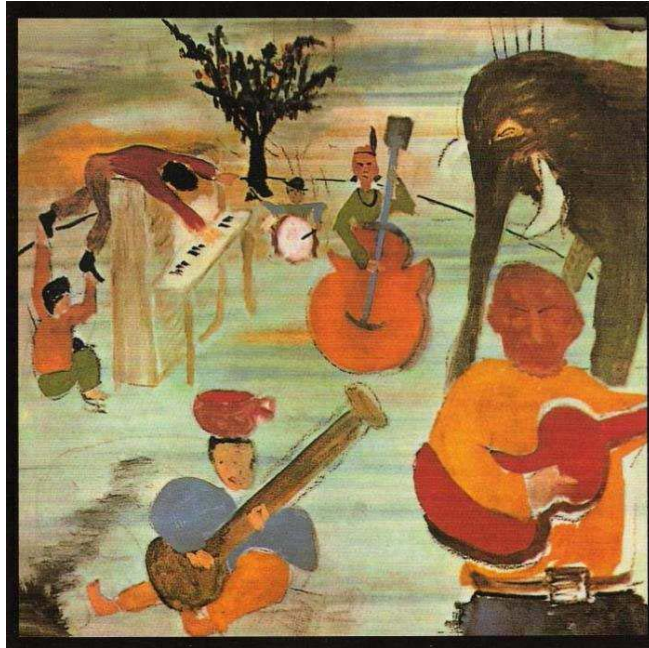
<http://www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=it&id=3299>

<http://www.ondarock.it/songwriter/bobdylan.htm>

## Accompagnamento musicale

- ❖ Blowin' in the wind - The Freewheelin' Bob Dylan - 1963
- ❖ Chimes of freedom - another side of Bob Dylan -1964
- ❖ "The Lonesome Death of Hattie Carroll" The Times They Are a-Changin' 1964
- ❖ Subterranean homesick blues - Bringing It All Back Home - 1965
- ❖ Outlaw blues - Bringing It All Back Home - 1965
- ❖ Like a Rolling Stone Highway 61 Revisited 1965
- ❖ I Shall Be Released - Music from Big Pink 1967
- ❖ I dreamed I saw St. Augustine John Wesley Harding -1967
- ❖ Knockin' on Heaven's Door Before the Flood - 1974
- ❖ Hurricane Desire - 1976
- ❖ Changing of the Guards Street Legal - 1978
- ❖ Not dark yet Time Out of Mind -1998
- ❖ Mississippi Love and Theft- 2001

"God bless the brains, the  
dreams, and the blues"



Musica & Memoria..

Il piacere dell'Armonia, la  
passione per l'Arte, un buon  
bicchiere di vino rosso.. tante  
storie da raccontare, cento  
amici nel canto delle cicale,  
all'ombra di una coppia di  
vecchi tigli nella campagna  
di Spezzola di Susano.

I Delirici.  
Circolo gastroletterario

Spezzola di Susano  
40038 Vergato BO

E-mail: [deliricidispezzola@gmail.com](mailto:deliricidispezzola@gmail.com)